

**Скоринов С. Н.**  
**S. N. Skorinov**

**КУЛЬТУРНАЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Ю. П. ПУСТЕЛЬНИКОВА  
ПО РУКОВОДСТВУ ХАБАРОВСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИНСТИТУТОМ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ (23.12.1991–11.03.1993)**

**CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF YU. P. PUSTELNIKOV  
ON THE LEADERSHIP OF THE Khabarovsk STATE INSTITUTE OF ARTS  
AND CULTURE (23.12.1991–11.03.1993)**

**Скоринов Сергей Нестерович** – доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии, ректор Хабаровского государственного института культуры (Россия, Хабаровск); 680045, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112; тел. 8(4212)563375. E-mail: rector@hgiik.ru.

**Sergey N. Skorinov** – Doctor of Culture Studies, PhD in History, Associate Professor, Professor of Culture Studies and Museology Department, Rector of Khabarovsk State Institute of Culture (Russia, Khabarovsk); 680045, Khabarovsk, ul. Krasnorechenskaya, 112; tel. 8(4212)563375. E-mail: rector@hgiik.ru.

**Аннотация.** В настоящей статье на основе изучения архивных документов исследуется культурная и образовательная деятельность исполняющего обязанности ректора Ю. П. Пустельникова и педагогического коллектива Хабаровского государственного института искусств и культуры в начальный период постперестроечных 90-х годов XX века (23.12.1991–11.03.1993).

**Summary.** This article studies the cultural and educational activities of the acting rector Yu. P. Pustelnikov and the teaching staff of Khabarovsk State Institute of Arts and Culture in the initial period of post-perestroika 90s of the 20th century (23.12.1991–03.03.1993).

**Ключевые слова:** воспитательная работа, культура, народное художественное творчество, научно-исследовательская деятельность, общественная работа, творческая деятельность.

**Key words:** educational work, culture, folk art, scientific research, social work, creative activity.

УДК 378.11:008(571.620)

Настоящая публикация является продолжением ранее изданных статей «Роль личности первого ректора А. Н. Фарафонова в создании Хабаровского государственного института культуры: историко-культурологический аспект», «Исследование историко-культурологического вклада В. П. Демина в становление и развитие высшего образования в сфере культуры Дальнего Востока России», «Культурно-образовательная деятельность ректора Хабаровского государственного института культуры В. Я. Суртаева по развитию высшего образования в сфере культуры Дальнего Востока в 1981 – 1986 годах», «Развитие высшего образования в сфере культуры Дальнего Востока в 1987 – 1991 годах: культурная и образовательная деятельность ректора Хабаровского государственного института культуры В. С. Аксенова» и призвана продолжить начатую работу по написанию истории Хабаровского государственного института культуры и выявлению роли личности его руководителя в развитии высшего образования в сфере культуры Дальнего Востока в начальный период постперестройки (23.12.1991–11.03.1993). Постперестроечные годы характеризуются экономической и политической нестабильностью, обнищанием всех слоёв населения, включая работников института и обучающихся в нём. Коллектив Хабаровского государственного института культуры смог выстоять, сохранив свою преданность художественному творчеству, культуре и искусству.

Юрий Петрович Пустельников родился 15 ноября 1935 года в г. Хабаровске. С 1951 по 1954 год обучался в г. Биробиджане в Хабаровском краевом культурно-просветительном училище (ныне – Биробиджанский колледж культуры и искусств). Свою трудовую деятельность начал в

1954 году заведующим клубом в селе Георгиевка района имени Лазо Хабаровского края. С октября 1954 года по октябрь 1957 года служил в рядах Советской Армии. После службы в армии с ноября 1957 года по май 1960 года работал заведующим клубом в селе Жёлтый Яр Биробиджанского района Еврейской автономной области Хабаровского края, с мая 1960 года по февраль 1962 года – председателем Пронькинского сельского совета Биробиджанского района, с марта 1962 года по декабрь 1963 года продолжил заведовать клубом в селе Жёлтый Яр. С 1958 по 1963 год заочно обучался в Московском государственном библиотечном институте (ныне – Московский государственный институт культуры) по специальности «Культурно-просветительная работа». В 1962 году вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза.

После получения высшего образования находился на партийной и советской работе: с декабря 1963 года по январь 1965 года являлся инструктором идеологического отдела Биробиджанского райкома КПСС, с января по март 1965 года – заведующим отделом пропаганды и агитации Биробиджанского райкома КПСС, в январе 1965 года на сессии Октябрьского районного Совета депутатов трудящихся Еврейской автономной области Хабаровского края был утверждён в должности заведующего отделом культуры райисполкома. Под его руководством большинство сельских учреждений культуры стали подлинными центрами массово-политической работы. В сельских домах культуры, клубах, библиотеках проводились тематические вечера, вечера встреч с ветеранами войны и труда, лекции, беседы и другие мероприятия. Ю. П. Пустельников принимал активное участие в общественной жизни района. Был депутатом районного Совета депутатов трудящихся, кандидатом в члены Октябрьского районного комитета КПСС, членом Октябрьского районного комитета ВЛКСМ, заместителем председателя правления районной организации общества «Знание» [6, 1–5, 14; 11, 50].

Таким образом, до института Ю. П. Пустельников имел практический опыт непосредственной культурно-просветительной работы в сельских клубах, а также партийной и руководящей административной работы в районном органе управления культуры и представлял собою перспективного работника.

Научно-педагогическая деятельность Ю. П. Пустельникова в Хабаровском государственном институте культуры началась в декабре 1973 года в качестве преподавателя кафедры культурно-просветительной работы. На момент поступления на работу в институт он обучался в аспирантуре Московского государственного института культуры. 27 сентября 1974 года решением Учёного совета института был избран по конкурсу на должность старшего преподавателя кафедры культурно-просветительной работы. 1 июля 1975 года Ю. П. Пустельников приказом ректора В. П. Демина № 140-к от 24 июня 1975 года назначен заведующим кафедрой культурно-просветительной работы, приказом ректора института В. В. Успенского № 460-к от 17 декабря 1975 года – временно исполняющим обязанности заместителя декана факультета культурно-просветительной работы с сохранением за ним обязанностей заведующего кафедрой, а приказом ректора № 116-к от 29 марта 1976 года был освобождён от заведования кафедрой и назначен заместителем декана факультета. 30 августа 1976 года он стал деканом факультета культурно-просветительной работы (приказ ректора № 393-к от 31 августа 1976 года) [6, 2–5, 9, 10, 17, 19, 21, 22, 34, 40].

Приказом Заместителя Министра культуры РСФСР В. В. Кочеткова № 99-ук от 7 мая 1981 года Ю. П. Пустельников назначен с 5 мая 1981 года на должность проректора по учебной и научной работе Хабаровского государственного института культуры. Приказом Министерства культуры РСФСР № 71-ук от 16 марта 1983 года он был освобождён от предыдущей должности и назначен с 11 апреля 1983 года проректором по учебной работе. 19 апреля 1982 года состоялась защита диссертационного исследования по теме «Пути совершенствования работы клуба по военно-патриотическому воспитанию молодёжи» и решением совета при Московском государственном институте культуры ему присуждена учёная степень кандидата педагогических наук. Решением Совета института (протокол № 2 от 28 сентября 1983 года) он был 1 сентября 1983 года избран на должность доцента кафедры культурно-просветительной работы (приказ ректора института № 375-к от 30 сентября 1983 года) [6, 45, 48, 56].

В связи с увольнением 14 октября 1986 года В. Я. Суртаева с должности ректора (приказ Министерства культуры РСФСР № 285-ук от 8 октября 1986 года) приказом Министерства культуры РСФСР № 286-ук от 8 октября 1986 года Ю. П. Пустельников был назначен исполняющим обязанности руководителя института. Исполнение им обязанностей ректора длилось до назначения 5 февраля 1987 года В. С. Аксенова руководителем вуза. За время руководства институтом В. С. Аксеновым проректорская должность Ю. П. Пустельникова трижды претерпела изменения. В соответствии с его приказом № 140-к от 14 апреля 1988 года она преобразуется в проректора по учебной и научной работе, приказом № 14-об от 23 февраля 1989 года – первого проректора по учебной и научной работе, а приказом № 299-к от 3 июля 1990 года – проректора по учебной работе. Решением Министерства высшего и среднего специального образования СССР от 15 марта 1988 года (протокол № 406/д) Ю. П. Пустельникову присваивается учёное звание доцента по кафедре культурно-просветительной работы. Приказ Министерства культуры РСФСР от 13 декабря 1991 года № 280-ок об освобождении с 21 декабря 1991 года от обязанностей ректора института В. С. Аксенова стал основанием для назначения с 23 декабря 1991 года проректора по учебной работе Ю. П. Пустельникова исполняющим обязанности ректора (приказ Министерства культуры РСФСР № 281-ок от 13 декабря 1991 года, приказ ректора института В. С. Аксенова № 613-к от 19 декабря 1991 года) [5, 8; 6, 59-61, 63, 64, 66; 7, 17, 18; 11, 48, 49, 51].

25 декабря 1991 года Президент СССР М. С. Горбачёв в своём телевизионном обращении к советскому народу заявил о сложении президентских полномочий. Через четыре дня Союз Советских Социалистических Республик прекратил своё существование. Так завершился второй этап в развитии Хабаровского государственного института культуры, связанный с годами горбачёвской перестройки, и наступили смутные и лихие времена 90-х годов прошлого века. Начался новый этап в развитии российского государства, отечественного высшего образования, в том числе и в сфере культуры и искусства.

17 февраля 1992 года приказом Министерства культуры РСФСР № 70 Хабаровский государственный институт культуры был преобразован в Хабаровский государственный институт искусств и культуры [4, 32; 10, 53-74]. Данное преобразование было связано с тем, что вуз наряду с образовательными программами культурно-просветительной направленности и народного художественного творчества стал реализовывать образовательные программы высшего образования в сфере искусств. Необходимо отметить, что этот тренд определил развитие института в последующие годы.

Исполняя обязанности ректора института с 23 декабря 1991 года по 11 марта 1993 года, Ю. П. Пустельников встретился с проблемами, которые раньше не приходилось решать ни одному из предшественников. В 1992/1993 учебном году под его руководством были осуществлены изменения в организации и проведении производственной практики как на художественно-педагогическом, так и на библиотечном факультете. К ноябрю 1992 года окончательно откорректированы программы практик по всем курсам художественно-педагогического факультета с указанием сроков, целей и задач, а также определением их содержания. Каждая такая программа предусматривала форму отчётности и примерный круг баз практики, отвечающих необходимым требованиям. Наряду с этим ряд кафедр разработал индивидуальные задания по практике для решения конкретных художественных задач: постановка спектакля, хореографических номеров, концертов и т. д. Кроме этого, в программы практики входила профориентационная работа [1, 2].

В декабре 1992 года кафедрами художественно-педагогического факультета (заведующий практикой – доцент Г. И. Перкулимов) окончательно были определены базы практики по каждой специализации. Как правило, в их перечень входили хорошо апробированные в этой деятельности учреждения культуры и образования с достаточно развитой материально-технической базой. К таковым, например, относились Театр-студия «Бенефис», детская музыкальная школа «Тополёк», лицей искусств, детские эстетические центры, центр культуры и досуга, симфонический и военные оркестры, хореографические школы, краевые театры, училища культуры и другие учреждения. Была разработана форма договора, устанавливающая обязательства (института – организации), а также оплату институтом (по окончанию выполнения программ и в зависимости от продолжи-

тельности практики) руководства практикантами со стороны работников организации, осуществляющей производственную практику. Студенты-практиканты художественно-педагогического факультета во время прохождения практики познакомились с методикой преподавания, изучали планирование и методическое руководство, анализировали художественный и документальный материал, исследовали фольклорные традиции, оказывали методическую и практическую помощь детским художественным коллективам, руководили постановкой праздничных мероприятий, занимались режиссурой спектаклей, концертов, отдельных художественных номеров, проводили агитационно-пропагандистскую, просветительную и профориентационную работу, посещали репетиции профессиональных художественных коллективов, вели дневники практики, производили аудио- и видеозапись, изучали теорию и историю народных музыкальных традиций [1, 2-4].

В 1992/1993 учебном году на библиотечном факультете (заведующий практикой – старший преподаватель О. А. Костина) производственная практика проходила согласно новым учебным планам на втором и четвёртом курсах. В связи с переходом на модульное обучение впервые на третьем курсе производственная практика не предусматривалась. Она была заменена на двухнедельную учебную практику, проводившуюся преимущественно в библиотеках Хабаровска, с целью выполнения практикантами заданий по учебным дисциплинам «Библиография», «Библиотечные фонды», «Обслуживание читателей» [1, 5].

Производственная практика студентов второго курса библиотечного факультета предполагала дублирование функций заведующего филиалом библиотеки. К сожалению, сложилось так, что студенты фактически не увидели разницы между своей практикой, состоявшейся на первом курсе, и той, которую они проходили на втором курсе. Причина такого положения заключалась в том, что, несмотря на наличие различий в курсовых программах практики, руководители библиотек привлекали практикантов на первом курсе к выполнению работ, которые им были не знакомы, и, наоборот, на втором курсе привлекали к тому, что делали в предыдущем году. Неудачными стали и сроки проведения данной практики. Она проходила в летний период и совпадала с отпускной порой у библиотекарей. В это время острой потребности в практикантах не было. Они фактически стали дополнительной нагрузкой для оставшихся на рабочих местах библиотекарей. Несмотря на возникшие трудности, производственная практика была завершена. Из выполнивших программу практики 34 второкурсника получили оценку «отлично», 13 студентов – «хорошо». За время прохождения практики обучающиеся ознакомились с положением отделов, должностными инструкциями, планами-отчётами работы библиотеки и другими нормативными документами, проанализировали итоги работы за определённый период времени, составили план работы библиотеки или определённых её отделов, проследили путь книги в процессе комплектования и обработки, изучили отказы на соответствующую литературу, проанализировали состав фонда библиотеки на основе статистических данных, обобщили опыт одного из направлений деятельности библиотеки, описали книги и расставили карточки в каталоги и картотеки, приняли участие в обслуживании читателей, а также в организации и проведении массовых мероприятий библиотеки и др. [1, 7-8].

Содержание производственной практики студентов четвёртого курса библиотечного факультета определяли два направления: методическая и справочно-библиографическая работа. Базами практики стали 13 наиболее крупных библиотек, в основном методические центры Хабаровска и несколько библиотек в регионах Дальнего Востока, в связи с тем, что 7 человек проходили практику по месту своего жительства. Судя по представленным практикантами отчётам, значительная часть их времени была уделена знакомству и анализу документации, регламентирующей работу библиотек, анализу методических пособий. Также большую работу студенты провели по росписи периодических изданий, расстановке карточек в каталоги и картотеки, обслуживанию читателей, редактированию и пополнению картотек методических материалов и т. д. Впервые в программу практики были включены задания по фотографированию рабочего дня библиотекарей, аттестации рабочего места, целью которых являлось ознакомление с методикой использования норм в работе, с условиями, в которых библиотекари работают с документацией, регламентирующей их работу. Исполнение данного задания вызвало у студентов затруднения из-за отсутствия, во-первых, у них достаточных навыков, а во-вторых, необходимых регламентирующих документов в

библиотеках. Кроме этого, студентам были даны задания по составлению проектов приказов администрации библиотек, разработке стоимости на библиотечные услуги, анализу состава кадров. В целом, четверокурсники успешно справились с программой производственной практики: из 45 студентов, её проходивших, 31 человек получил оценку «отлично», 11 человек – «хорошо», 3 человека – «удовлетворительно» [1, 5-6].

Общей проблемой организации и проведения производственной практики в 1992 году и последующих за ним постперестроечных годах стал дефицит финансирования основной деятельности института. По этой причине преподаватели-руководители не смогли выехать в командировку на места нахождения баз практик и оказать студентам своевременную методическую и организационную помощь. Финансовые трудности, возникшие у студентов, также не способствовали их выезду на практику в сельскую местность. Это обстоятельство привело к общему сокращению баз практик вне Хабаровска [1, 3, 9].

Несмотря на возникший дефицит финансирования деятельности института, преподаватели в 1992 году продолжали разработку пяти основных научно-исследовательских комплексных тем:

- «Библиотечная профессия: состояние и перспективы развития (межвузовская тема)», ответственным исполнителем которой являлся Санкт-Петербургский государственный институт культуры. Её научное руководство в Хабаровском государственном институте искусств и культуры осуществляли старший преподаватель Г. В. Громова, доцент О. В. Киселёва;

- «История книжного дела Сибири и Дальнего Востока (межрегиональная тема)» (научные руководители – доцент С. М. Нарыжная и кандидат филологических наук И. В. Филаткина);

- «Музыкальная культура Дальнего Востока (региональная тема)» (научный руководитель – доцент Н. А. Соломонова);

- «Система непрерывного образования в сфере культуры (комплексная тема института)», исполнение которой осложнялось отсутствием научного руководства из-за увольнения ректора В. С. Аксёнова;

- «Организация учебного процесса по иностранному языку в вузе культуры и структурирование учебных программ на модульной основе (комплексная тема кафедры иностранных языков)» (научный руководитель доцент С. М. Журкина) [2, 2-4, 6, 12].

В рамках исполнения научной темы «Библиотечная профессия: состояние и перспективы развития (межвузовская тема)» проводилась работа по сбору необходимого материала о кадрах библиотечных работников Дальнего Востока, разработке и апробированию анкеты по изучению потребности в библиотечных кадрах, проведению опроса экспертов из ведущих библиотек Хабаровска. Кроме этого, были разработаны рабочие задания по изучению потребности в библиотечных и информационных работниках с учётом перспектив развития факультета и кафедр института. В целях совершенствования подготовки кадров для библиотек Дальнего Востока велись изучение учебных планов, отбор содержания дисциплин, наблюдение, анализ учебной деятельности, опрос студентов института. Результаты данного исследования нашли отражение в сводном отчёте, представленном Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в Министерство культуры Российской Федерации, и были включены в итоговую статью руководителя межвузовской темы А. В. Соколовой, опубликованной в журнале «Библиотековедение», освещены в научных докладах и выступлениях преподавателей института О. В. Киселёвой, О. А. Костиной, О. А. Лопатиной, Г. Н. Пленковой на краевых и городских научно-практических конференциях, совещаниях и курсах повышения квалификации [2, 2].

В 1992 году по теме «История книжного дела Сибири и Дальнего Востока (межрегиональная тема)» продолжалась работа по составлению библиографического словаря деятелей книжного дела: исследовался вклад семьи Матвеевых в становление и развитие книжной культуры Дальнего Востока. На Всероссийскую научно-практическую конференцию «Юдинские чтения» (г. Красноярск) доцентом С. М. Нарыжной был подготовлен доклад «Вклад династии Матвеевых в развитие книжной культуры России». По этой же теме в сборнике материалов VII научной конференции по проблемам книговедения (г. Москва) были опубликованы тезисы доклада «О состоянии издания

литературы на языках коренных малочисленных народностей Дальнего Востока» кандидата филологических наук И. В. Филаткиной [2, 3].

Работа над темой «Музыкальная культура Дальнего Востока (региональная тема)» представляла собой составную часть общего исследования Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской Академии наук (ныне – Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской Академии наук) по истории Дальнего Востока от первобытного общества до наших дней, в частности проблем изучения истории музыки, музыкального краеведения и музыкальной социологии. Её целями являлись познание музыкальной жизни Дальнего Востока, выявление динамики развития музыкальной культуры, освещение разнообразия жанров профессионального музыкального творчества, анализ просветительской деятельности различных обществ и исполнительских коллективов, направленной на повышение эстетического вкуса жителей региона. Результатом этой работы стало представление в печать учебного пособия «Фортепианное искусство Сибири и Дальнего Востока в 30-е годы XX века» старшего преподавателя Л. А. Дьябелко (Матвеевой), доцентом Л. П. Гладкой подготовлены методические материалы «Хоровое творчество композиторов Дальнего Востока». Доцентом Н. А. Соломоновой велась работа над написанием монографии «Песня, рождённая в оморочке» и доцентом В. Т. Романовым – монографии «Современное состояние и развитие народно-инструментального исполнительства на Дальнем Востоке». В 1992 году к разработке данной научно-исследовательской темы подключились доценты кафедры оркестрового дирижирования института Н. И. Засуха и Б. В. Панков, предметом исследования которых являлась история исполнительства на русских народных инструментах на Дальнем Востоке в конце XIX – начале XX веков [2, 3-4].

В рамках темы «Система непрерывного образования в сфере культуры (комплексная тема института)» в 1992 году разрабатывалось два направления исследования. По первому направлению «Научно-методическое обеспечение учебного процесса системы непрерывного образования», руководство которым осуществляли руководители предметно-цикловых комиссий института, на факультетах был подготовлен пакет учебно-методической документации в помощь организации учебного процесса (учебные, методические пособия, рекомендации, разработки, фонограммы и видеофильмы занятий и др.). Кроме этого, были разработаны тематические планы, программы дисциплин, контрольные занятия, требования к курсовым и дипломным работам по второму модулю обучения, представлен к публикации сборник методических рекомендаций преподавателей кафедры оркестрового дирижирования «Вопросы музыкальной подготовки руководителей оркестровых коллективов». Общий объём подготовленных учебно-исторических материалов составил около 15 авторских листов.

По второму направлению «Подготовка и послевузовская переподготовка работников культуры в условиях рыночной экономики» (научный руководитель – доцент Л. П. Романенко) подготовлено преподавателем Н. Н. Курной, доцентом Л. П. Романенко и отправлено в Министерство культуры Российской Федерации обоснование по открытию при институте факультета повышения квалификации на хоздоговорной основе. В апреле 1992 года в институте состоялась научно-практическая конференция «Система непрерывного образования в сфере культуры», где с докладами выступили 140 преподавателей и 50 студентов, а также преподаватели училищ культуры из Биробиджана, Благовещенска, Уссурийска, Читы. По теме конференции прошла деловая игра, организованная кафедрой народного хорового искусства института [2, 5].

Работа над темой «Организация учебного процесса по иностранному языку в вузе культуры и структурирование учебных программ на модульной основе (комплексная тема кафедры иностранных языков)» способствовала тому, что преподавателем С. Е. Котовой были подготовлены к публикации «Методические рекомендации по обучению технике чтения для адаптивного модуля», преподавателями Л. М. Полищук, С. Н. Медведевой – тест по проверке уровня базовых знаний английского языка первокурсников и сборник тестов и тестовых заданий по английскому языку для студентов библиотечного факультета, доцентом С. М. Журкиной представлен проспект пособия на английском языке для студентов специализации «Книговед-библиограф книготоргового предпри-

ятия», проведена апробация лингафонного курса «Деловой английский язык» в условиях традиционного обучения на первом и втором курсах специализации «Менеджер-экономист» [2, 6].

В 1992 году художественно-педагогический факультет института приступил к разработке двух хоздоговорных тем:

1. «Изучение музыкально-песенного фольклора обрядовых и ритуальных праздников», заказчиком которой выступил Государственный комитет Российской Федерации по развитию Севера (Госкомсевер). Научным руководителем от института была назначена доцент Н. А. Соломонова;

2. «Концепция культурной политики Хабаровского района Хабаровского края», заказчиком в октябре 1992 года стала администрация Хабаровского района [2, 7-8].

Целью вышеобозначенной первой темы являлось изучение традиционного и современного фольклора народов юга Дальнего Востока России. В течение года осуществлялся сбор фольклорного и этнографического материала, его обработка, перевод с национальных языков. В сентябре и декабре 1992 года в адрес Госкомсевера были представлены отчёты по проведению первого и второго этапов исследования состояния традиционного и современного фольклора народов юга Дальнего Востока [2, 7-8].

К изучению второй хоздоговорной темы были привлечены преподаватели кафедры управления экономики культуры института И. М. Богомяков, С. А. Голованова, В. В. Евтушенко, Н. Н. Курная, А. И. Радецкая, Л. П. Романенко, которые определили совместно с заказчиком содержание и задачи первого информационно-аналитического этапа исследования. В соответствии с этим был проведён опрос населения десяти сельских поселений, составлен социально-культурный паспорт Хабаровского района, организована трёхдневная деловая игра с работниками культуры, образования, районной администрации по формированию механизма социально-культурной программы, в центре культуры и досуга Хабаровского района состоялось заседание круглого стола по выявлению приоритетных направлений развития культуры района, проведено несколько совещаний у главы администрации Хабаровского района [2, 8].

В 1992 году на кафедре режиссуры массовых праздников создана хозрасчётная лаборатория «Организатор досуга», на базе которой читались лекции для организаторов по внеклассной работе школ Индустриального района, проводились занятия и индивидуальные консультации по оказанию методической и практической помощи при организации массовых мероприятий среди детей. Данной лабораторией было проведено свыше 20 мероприятий по социальному заказу, по заказу отдела социальной защиты Железнодорожного района г. Хабаровска организованы новогодние программы для пожилых людей и детей-инвалидов, в декабре 1992 года студентами под руководством преподавателя Г. Л. Малюк оказана помощь 20 семьям. В результате продажи сборника сценариев «Здравствуй, чудесная пора», подготовленного преподавателями кафедры режиссуры массовых праздников, на счёт института поступило около 200 тысяч рублей. Деятельность данной хозрасчётной лаборатории была тесно связана с учебным процессом: все материалы массовых мероприятий для детей и подростков вначале апробировались в работах студентов и преподавателей, а затем рекомендовались для практического использования в учреждениях культуры и образования [2, 8-9].

Характеризуя в целом научно-исследовательскую и методическую деятельность института в 1992 году, можно привести следующие показатели: общий объём публикаций преподавателей за год составил около 27 авторских листов, сдано в печать 25 работ объёмом около 23 авторских листов, подготовлено 65 методических материалов по дисциплинам кафедр (лекции, методические пособия, рекомендации и т. д.) общим объёмом около 60 авторских листов, 155 преподавателей института приняли участие в 12 научно-практических конференциях различного уровня, повысили свою квалификацию посредством обучения на факультете повышения квалификации и участия в индивидуальных стажировках восемь преподавателей института [2, 9-10].

В 1992 году поступила в заочную аспирантуру при Санкт-Петербургском гуманитарном университете преподаватель института Н. Н. Акимова, при Институте истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской Академии наук (г. Владивосток) – А. В. Шавгарова, при Московском государственном университете имени Ломо-

носова – Н. Г. Констынченко, на очное обучение в ассистентуру-стажировку при Российской академии театрального искусства – Н. В. Москвитина. Продолжили свою работу над диссертационными исследованиями преподаватели И. И. Землянский и В. А. Щербаков [2, 11].

Творческо-исполнительская деятельность преподавателей и студентов института в 1992 году продолжала традиционно выбранные ранее направления художественного творчества. Главной движущей силой вузовского художественного творчества в силу своей специфики был художественно-педагогический факультет института. Преподаватели и студенты данного факультета организовали более 40 концертных программ, свыше 50 музыкально-литературных композиций на различных сценических и музыкальных площадках, осуществили разработку сценариев и проведение 13 творческих вечеров, праздников в институте и учреждениях Хабаровска и края. В институте действовала практика концертного абонемента, в результате которой с января по май 1992 года было дано восемь концертов, в том числе четыре из них преподавателями кафедры оркестрового дирижирования. Особый отклик у зрителей вызвали сольные концерты и выступления преподавателей института Е. И. Колосовой, Н. В. Пауловой, С. Н. Поповой, Б. Т. Солохина, В. В. Янушевича. Преподаватели кафедры хореографии И. Е. Ерьско и В. А. Ерьско были удостоены звания лауреатов на II конкурсе балетмейстеров Урала, Сибири и Дальнего Востока в г. Новосибирске, что стало значимым событием для кафедры хореографии. Заметным событием 1992 года для кафедры оркестрового дирижирования явилось выступление оркестра народных инструментов (художественный руководитель – старший преподаватель В. А. Щербаков) под управлением доцента Н. И. Засуха в концертном зале Хабаровской краевой филармонии. Творческой интенсивностью отличалась и концертная деятельность академического хора института под управлением старшего преподавателя Н. И. Березиной. Преподаватели художественно-педагогического факультета плодотворно руководили и другими творческими коллективами Хабаровска [2, 10].

В творческо-исполнительской деятельности принимал участие и библиотечный факультет института. Силами преподавателей кафедры библиотековедения и студентов была подготовлена и исполнена во время вузовской научно-практической конференции литературно-музыкальная композиция «Династия семьи Матвеевых и русская культура». Преподавателями кафедры иностранных языков были выполнены переводы учебных планов Аляскинского Тихоокеанского университета и Бизнес колледжа (США, Анкоридж), переведён на русский язык учебник американского профессора Д. Брига «Основы менеджмента» в двух частях в объёме 40 авторских листов, а также по заявке кафедры театральной режиссуры переведена на английский и немецкий языки пьеса А. Володина «Ящерица» [2, 11].

В институте проводилась спортивно-массовая и оздоровительная работа. В течение 1992/1993 учебного года при кафедре физического воспитания и спорта работали спортивные секции по атлетической гимнастике (старший преподаватель Г. Д. Пузыревская), волейболу (старший преподаватель Г. Д. Хохова), две группы по аэробике. Сборные команды института приняли участие в городском кроссе, где заняли третье место, в первенстве Индустриального района и вузов по настольному теннису заняли пятое место. Проведены две матчевые встречи с иностранными студентами (КНР) по волейболу и настольному теннису. Состоялось два первенства института по настольному теннису и волейболу среди мужчин и женщин. Кафедра физического воспитания и спорта стала инициатором пяти дней здоровья для преподавателей и студентов с целью проведения лыжных прогулок [9, 14].

В 1992 году приёмная комиссия института, возглавляемая ответственным секретарём, доцентом С. М. Нарыжной, руководствовалась в своей деятельности типовыми правилами приёма и условиями приёма на текущий год, разработанными самостоятельно Хабаровским государственным институтом искусств и культуры. Вступительные испытания на библиотечном факультете не претерпели изменений, кроме письменной работы по русскому языку. На художественно-педагогическом факультете проводилось три вступительных экзамена: по специализации, русскому языку в форме изложения, собеседование по истории культуры, литературы и искусству. Сроки проведения вступительных испытаний были определены предварительно и своевременно доведе-

ны до сведения абитуриентов. Вначале вступительные испытания проходили для поступающих на заочную, а затем – на очную форму обучения. Осуществлённый в 1992 году индивидуальный подход позволил принять в институт, работающий в рамках единого образовательного комплекса «институт – училище», 30 выпускников училищ культуры на третий курс библиотечного факультета, шесть выпускников Хабаровского педагогического училища (Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д. Л. Калараша) на второй курс специализации «Дирижёр академического хора» на очную форму обучения. Была продолжена практика приёма лучших выпускников училищ культуры 1992 года в институт без вступительных экзаменов, в частности, в текущем году на заочную форму обучения было принято 38 человек. На хоздоговорной основе в институт принято 17 человек, два из них – на художественно-педагогический факультет [3, 3; 10, 7].

Тем не менее события, происходящие в то время в стране, впервые не позволили институту выполнить план набора студентов. При плане приёма на очную форму обучения 150 человек было зачислено 136 студентов. На заочную форму обучения вместо запланированных 205 студентов набрали только 175 человек. Среди не выполнивших план набора значились специализации по народным, эстрадным и духовым инструментам, народному хоровому пению. На момент заслушивания вопроса на заседании Учёного совета института 5 октября 1992 года (протокол № 1) продолжался набор на только что открытую специализацию «Актёр театра музыкальной комедии». На 15 запланированных мест на данную специализацию было принято только девять. По мнению членов Учёного совета, допущенные недостатки связаны с отсутствием в течение прошлого учебного года должной профориентационной работы среди работающей и учащейся молодёжи. В целях усиления данной работы Учёный совет принял решение о введении в штатное расписание института должности ответственного секретаря приёмной комиссии и утвердил на данную должность О. Р. Шишкину. Кроме этого, было принято решение о разработке факультетских комплексных планов профориентационной работы на 1993/1994 учебный год, об утверждении не позднее 1 ноября 1992 года правил приёма в институт [3, 3; 10, 7-8].

Из архивных документов видно, что распределение выпускников института 1992 года частично можно назвать государственным. В 1992 году подлежали государственному распределению 84 выпускника института, в том числе по специализациям «Режиссёр театрализованных представлений и праздников» – 11 человек, «Организатор-экономист социально-культурной сферы» – 19 человек, «Универсальные библиотеки» – 35 человек, «Детские и школьные библиотеки» – 19 человек. Однако из 84 выпускников получили государственное распределение только 22 человека, в том числе 12 четверокурсников художественно-педагогического факультета (из них 11 человек в учреждения культуры государственной сети, 1 человек – ведомственной принадлежности), 10 выпускников библиотечного факультета (из них 8 человек в учреждения культуры государственной сети, 2 человека – ведомственной принадлежности). Остальные 62 выпускника, или 73,8 %, получили свободное распределение. Такое подавляющее количество свободно распределённых выпускников института было впервые в истории института [8, 2-3] и свидетельствовало о начавшемся разрушении сложившейся в советское время системы государственного распределения выпускников вузов.

В какой-то степени постперестроечное время можно охарактеризовать как креативную пору. Для него было типичным проявление инициативы в создании новых форм во всех видах деятельности института. Ведь тогда можно было слышать из уст руководителей фразу: «Что не запрещено, то разрешено». Это послужило поводом для попытки создать в институте фонд социальной поддержки преподавателей и студентов. Постановка этого вопроса на заседании Учёного совета (протокол № 2 от 25 ноября 1992 года) объясняется проходящими в то время инфляционными процессами в экономике страны. Зарплата преподавателей не поспевала за ростом цен. Обсуждая данный вопрос, члены Учёного совета высказывали свои идеи об источниках финансирования фонда. Предлагалось использовать внебюджетные средства института, в том числе заработанные средства от международной деятельности, экономию заработной платы. Кроме этого, высказывалось два варианта создания фонда: во-первых, при ректоре института с использованием бухгалтерского ресурса, во-вторых, на общественных началах с назначением ответственного за хранение

финансовых средств и открытием счёта. В. А. Перова предложила создать фонд социальной защиты студентов, а проректор по учебной работе института Л. П. Малик – отчислять в него пять процентов от сельскохозяйственных работ и экономии стипендиального фонда. Как видно из текста протокола, обсуждение носило эмоциональный характер. Вопрос был до конца не проработан, и по этой причине решения никакого принято не было [10, 10-12].

Для начала девяностых годов XX века характерен всплеск инициативной деятельности, связанной с созданием различных структур, функционирующих на хозрасчётной основе. Так, Учёный совет института (протокол № 4 от 15 января 1993 года) стал учредителем и утвердил устав научно-производственного центра «Хореограф» – юридического лица, имеющего самостоятельный баланс, счёт в банках РСФСР, и действующего на принципах хозяйственного расчёта. Основными видами его деятельности являлись организация конференций, семинаров, лекций, консультаций, курсов, школ для подготовки и переподготовки специалистов в области хореографического искусства, создание творческих коллективов, кружков, проведение фестивалей, конкурсов, концертов и др. [10, 31-34]. С. М. Нарыжная внесла предложение об утверждении Положения о Школе художественного образования, согласно которому она рассматривалась как вечерние подготовительные курсы с целью подготовки школьников для поступления в вуз с разрешённой тогда досрочной сдачей вступительных экзаменов. Учредителями данной школы стали институт, киноцентр, комитет по делам культуры и искусства администрации Хабаровского края. Школа должна была работать три раза в неделю. Оплата составляла 2000 рублей в месяц [10, 20]. Все эти инициативы оказались безрезультативными в силу их правовой непроработанности и экономической несостоятельности.

За время работы в институте Ю. П. Пустельников вёл лекционные и семинарские занятия по учебной дисциплине «Клубоведение», выступал с научными докладами на различных научно-практических конференциях, активно занимался общественной работой. До ликвидации КПСС и распада Советского Союза избирался членом партийного бюро института, членом Хабаровского крайисполкома профсоюза работников культуры, являлся членом военно-научного общества при Окружном доме офицеров Советской Армии (ныне – Дом офицеров Восточного военного округа), возглавлял секцию военно-патриотического воспитания при Индустриальной районной организации общества «Знание». Был награждён нагрудными знаками «Отличник погранвойск II степени» (1979), «Отличник культурного шефства над вооружёнными силами СССР» (1985) [6, 45, 48, 57, 58; 11, 51].

В период руководства институтом Ю. П. Пустельникова в стране шёл процесс юридического оформления образовательных учреждений. В марте 1992 года был разработан проект устава института. Однако из-за того, что в нём было достаточно много различных неточностей, он долгое время не утверждался учредителем. Доработанный специально созданной комиссией проект устава был рассмотрен на заседании Учёного совета института 17 февраля 1993 года. Он учитывал все замечания и предложения, высказанные работниками института в течение года. Обсуждение вопроса было заинтересованным и конструктивным, что свидетельствовало об активном включении коллектива в решение значимых задач вуза. По его итогам было принято решение утвердить устав Хабаровского государственного института искусств и культуры [10, 53-74].

В 1992 году проводилась работа по укреплению международных связей с Китайской Народной Республикой. Библиотечным факультетом был подписан договор и контракт с Хэйлунцзянским государственным университетом (КНР, Харбин) по различным направлениям научной, методической и учебной работы. Подготовлены под руководством старшего преподавателя Э. В. Громовой и доцента З. И. Кадынцевой два цикла передач на Хабаровском радио по теме «Россия – Китай. Пути совершенствования» с целью их вещания в Китае. Кроме этого, состоялось подписание протокола намерений между художественно-педагогическим факультетом и Харбинским педагогическим университетом (КНР) [2, 11].

В 1992/1993 учебном году международная образовательная деятельность института проводилась в соответствии с ранее заключёнными договором и контрактом о сотрудничестве с факультетом библиотековедения и информатики Хэйлунцзянского университета и с Лансянской торгово-

экономической кампанией и частными лицами на обучение русскому языку, профессиональную подготовку. Реализацией данной деятельности в институте занимался специально созданный отдел международных связей, возглавляемый Э. В. Громовой. Основными направлениями его деятельности являлись организация, во-первых, обмена опытом осуществления учебного процесса по подготовке специалистов библиотечного дела и информатики, во-вторых, чтения лекций преподавателями вузов, в-третьих, проведения обменных между студенческими группами краткосрочной практики и трёхмесячных стажировок, учебного процесса для китайских студентов по изучению русского языка и, в-четвёртых, планирования профессионального обучения двух групп обучающихся из Лансянской торгово-экономической компании [10, 158].

В течение 1992/1993 учебного года все обязательства, взятые на себя институтом, были выполнены. Для студентов института заместителем декана библиотечного факультета Хэйлуцзянского университета Ли Цзинь Чженем были прочитаны лекции и проведены консультации. Шесть китайских студентов прошли трёхмесячную профессиональную стажировку на библиотечном факультете. Были проведены обменные поездки восьми делегаций (шесть китайских делегаций и две делегации института). Оказано содействие в поездке шести преподавателей русского языка в Китай. Организация международной образовательной деятельности способствовала увеличению дохода института и в какой-то мере стабилизации его финансового положения. Так, по итогам 1992/1993 учебного года доход от международной платной деятельности впервые достиг 27 496 160 рублей, что составило 30,2 % от общих доходов института (91 088 165 рублей). Для сравнения, бюджетное финансирование в том году было осуществлено на сумму 60 193 000 рублей [10, 158-159].

Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 79 от 16 февраля 1993 года Ю. П. Пустельников был освобождён от исполнения обязанностей ректора и назначен проректором по учебной и научной работе института [6, 77]. Проработав в институте более 20 лет, он принял решение о своём увольнении из вуза с 20 апреля 1993 года [6, 78, 80; 11, 51]. До своего ухода на пенсию Ю. П. Пустельников работал доцентом кафедры педагогики Педагогического института Тихоокеанского государственного университета.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Годовой отчёт об итогах производственной практики студентов за 1992–93 учебный год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. Р-782. Оп. 1. Д. 1789. – 9 л.
2. Годовой отчёт о научно-исследовательской работе института за 1992 год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1847. – 17 л.
3. Годовой статистический отчёт о работе приёмной комиссии за 1992/93 учебный год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1848. – 6 л.
4. Костина, О. А. Хроника Хабаровского государственного института искусств и культуры (1968 – 2013 гг.) / О. А. Костина, Е. Г. Позднякова // История и культура Приамурья. – 2013. – № 1 (13). – С. 26-38.
5. Личное дело Аксенова Владимира Степановича // Архив Хабаровского государственного института культуры. Ф. 1. Оп. 3. Д. 14. – 14 л.
6. Личное дело Пустельникова Юрия Петровича // Архив Хабаровского государственного института культуры. Ф. 1. Оп. 3. Д. 26. – 82 л.
7. Личное дело Суртаева Василия Яковлевича // Архив Хабаровского государственного института культуры. Ф. 1. Оп. 3. Д. 6. – 18 л.
8. Отчёт о выпуске молодых специалистов за 1992 год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1788. – 4 л.
9. Отчёт о работе института за 1992–93 учебный год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1787. – 16 л.
10. Протоколы Учёного совета за 1992–93 уч. год // Государственный архив Хабаровского края. Ф. 782. Оп. 1. Д. 1845. – 165 л.
11. Хабаровский государственный институт искусств и культуры в событиях и людях (1968–2013): справочник / Министерство культуры Рос. Федерации, Хабар. гос. ин-т искусств и культуры: [авт.-сост. О. А. Костина, Е. Г. Позднякова]. – Хабаровск: [б. и.], 2013. – 503 с.